

수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	실용음악 화성학 I	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간		강의실		수강대상		E- mail	
2. 교과목 학습목표							
<ul style="list-style-type: none"> - 모든 음악의 기본 바탕인 화성의 구조와 선율이 이루어지는 과정을 알기 위한 필수적인 음정과 화음 체계에 대해서 알아보고 실질적인 화음 진행과 작, 편곡에서 주로 사용되는 기초적인 화성학을 배운다. - 다양한 코드 이름을 적는 방법과 팝 음악과 재즈 음악에서 필요한 3화음, 7화음 그리고 텐션음들을 익히며 실질적인 코드 진행 연주와 스케일 운용 방법에 대해서 학습하고 직접 연주에 활용할 수 있게 한다. 또한, 학습한 내용을 토대로 직접 코드 보이싱과 여러 선율 기법을 응용하여 간단하게 작·편곡을 할 수 있게 한다. - 음정의 원리와 음계를 파악하고 실질적인 음악에서의 코드 구성과 원리를 이해하며 대중음악의 기본적인 코드 진행과 코드 연주를 할 수 있게 하며 음계를 사용하여 간단한 선율을 창작할 수 있게 한다. 							
3. 교재 및 참고문헌							
버클리 스타일의 재즈 화성학/ 한진승/ 예술 2005							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	실용음악 화성학의 수업 개요					
	2	실용음악 화성학의 수업 개요					
	3	실용음악 화성학의 수업 개요					
	4	실용음악 화성학의 수업 개요					
2	1	음정의 종류와 명칭					
	2	음정의 종류와 명칭					
	3	음정의 종류와 명칭					
	4	음정의 종류와 명칭					
3	1	화음의 구조					
	2	화음의 구조					
	3	화음의 구조					
	4	화음의 구조					
4	1	화음의 확장					
	2	화음의 확장					
	3	화음의 확장					
	4	화음의 확장					
5	1	화음의 기능 I					
	2	화음의 기능 I					
	3	화음의 기능 I					
	4	화음의 기능 I					
6	1	화음의 기능 II					
	2	화음의 기능 II					
	3	화음의 기능 II					
	4	화음의 기능 II					
7	1	중간고사					
	2	중간고사					
	3	중간고사					

	4	중간고사				
8	1	5음계와 블루노트 음				
	2	5음계와 블루노트 음				
	3	5음계와 블루노트 음				
	4	5음계와 블루노트 음				
9	1	음계와 선법				
	2	음계와 선법				
	3	음계와 선법				
	4	음계와 선법				
10	1	종지(cadence)				
	2	종지(cadence)				
	3	종지(cadence)				
	4	종지(cadence)				
11	1	부속 7화음				
	2	부속 7화음				
	3	부속 7화음				
	4	부속 7화음				
12	1	확장적 속 7화음				
	2	확장적 속 7화음				
	3	확장적 속 7화음				
	4	확장적 속 7화음				
13	1	대리 속 7화음				
	2	대리 속 7화음				
	3	대리 속 7화음				
	4	대리 속 7화음				
14	1	화음의 구조음 연결				
	2	화음의 구조음 연결				
	3	화음의 구조음 연결				
	4	화음의 구조음 연결				
15	1	기말고사				
	2	기말고사				
	3	기말고사				
	4	기말고사				
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법						
이론 실기 병행						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론 중심(), 토론·세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론/세미나 병행(),						
이론 및 실험·실습 병행(), 이론 및 실기 병행(○)						