

# 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	실용음악제작	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간		강의실		수강대상		E- mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>본 수업은 자신의 창작곡을 발표나 공연에 머무르지 않고 최종적으로 디지털 기반의 음원으로 만드는 제작과정 전반을 실습한다. 제작공정을 작곡, 편곡, 연주, 녹음, 믹싱, 마스터링 이렇게 여섯 개로 나누어 실용음악을 제작 함에 있어 음원 제작 전반의 과정을 통합 교육한다. 이에 따라 실용음악 음원의 전반적인 이해도를 높이고보다 완성도 높은 창작물을 제작할 수 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
관현악기법연구/ 윤성현/ 수문당(2009)							
4. 주차별 강의(실습·실기·실형) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실형) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	오리엔테이션					
	2	음악 산업의 이해- 실용음악 제작이란 무엇인가					
	3	음악 산업의 이해- 실용음악 제작이란 무엇인가					
	4	음악 산업의 이해- 실용음악 제작이란 무엇인가					
	5	음악 산업의 이해- 실용음악 제작이란 무엇인가					
2	1	음반 제작 1- 음반 제작 과정의 흐름					
	2	음반 제작 1- 음반 제작 과정의 흐름					
	3	음반 제작 1- 음반 제작 과정의 흐름					
	4	음반 제작 1- 음반 제작 과정의 흐름					
	5	음반 제작 1- 음반 제작 과정의 흐름					
3	1	음반 제작 2- 파트별 역할 소개					
	2	음반 제작 2- 파트별 역할 소개					
	3	음반 제작 2- 파트별 역할 소개					
	4	음반 제작 2- 파트별 역할 소개					
	5	음반 제작 2- 파트별 역할 소개					
4	1	Recording과 스튜디오 1- 스튜디오의 소개					
	2	Recording과 스튜디오 1- 스튜디오의 소개					
	3	Recording과 스튜디오 1- 스튜디오의 소개					
	4	Recording과 스튜디오 1- 스튜디오의 소개					
	5	Recording과 스튜디오 1- 스튜디오의 소개					
5	1	Recording과 스튜디오 2- 제작 과정					
	2	Recording과 스튜디오 2- 제작 과정					
	3	Recording과 스튜디오 2- 제작 과정					
	4	Recording과 스튜디오 2- 제작 과정					
	5	Recording과 스튜디오 2- 제작 과정					
6	1	Recording과 스튜디오 3- 녹음 과정					
	2	Recording과 스튜디오 3- 녹음 과정					
	3	Recording과 스튜디오 3- 녹음 과정					
	4	Recording과 스튜디오 3- 녹음 과정					
	5	Recording과 스튜디오 3- 녹음 과정					
7	1	중간고사					
	2	중간고사					
	3	중간고사					

	4	중간고사				
	5	중간고사				
8	1	Digital Recording 1- DAW(Digital Audio Workstation) 소개				
	2	Digital Recording 1- DAW(Digital Audio Workstation) 소개				
	3	Digital Recording 1- DAW(Digital Audio Workstation) 소개				
	4	Digital Recording 1- DAW(Digital Audio Workstation) 소개				
	5	Digital Recording 1- DAW(Digital Audio Workstation) 소개				
9	1	Digital Recording 2- 시퀀싱 프로그램의 이해				
	2	Digital Recording 2- 시퀀싱 프로그램의 이해				
	3	Digital Recording 2- 시퀀싱 프로그램의 이해				
	4	Digital Recording 2- 시퀀싱 프로그램의 이해				
	5	Digital Recording 2- 시퀀싱 프로그램의 이해				
10	1	Publishing 1- 스튜디오 편곡 기법 1				
	2	Publishing 1- 스튜디오 편곡 기법 1				
	3	Publishing 1- 스튜디오 편곡 기법 1				
	4	Publishing 1- 스튜디오 편곡 기법 1				
	5	Publishing 1- 스튜디오 편곡 기법 1				
11	1	Publishing 2- 스튜디오 편곡 기법 2				
	2	Publishing 2- 스튜디오 편곡 기법 2				
	3	Publishing 2- 스튜디오 편곡 기법 2				
	4	Publishing 2- 스튜디오 편곡 기법 2				
	5	Publishing 2- 스튜디오 편곡 기법 2				
12	1	Publishing 3- 스튜디오 편곡 기법 3				
	2	Publishing 3- 스튜디오 편곡 기법 3				
	3	Publishing 3- 스튜디오 편곡 기법 3				
	4	Publishing 3- 스튜디오 편곡 기법 3				
	5	Publishing 3- 스튜디오 편곡 기법 3				
13	1	Publishing 4- 믹싱&마스터링 I				
	2	Publishing 4- 믹싱&마스터링 I				
	3	Publishing 4- 믹싱&마스터링 I				
	4	Publishing 4- 믹싱&마스터링 I				
	5	Publishing 4- 믹싱&마스터링 I				
14	1	음원 제작- 음원 제작 완성과 저작물 등록				
	2	음원 제작- 음원 제작 완성과 저작물 등록				
	3	음원 제작- 음원 제작 완성과 저작물 등록				
	4	음원 제작- 음원 제작 완성과 저작물 등록				
	5	음원 제작- 음원 제작 완성과 저작물 등록				
15	1	기말고사				
	2	기말고사				
	3	기말고사				
	4	기말고사				
	5	기말고사				
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법						
이론 및 실기 병행						

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항
8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성)
9. 강의유형
이론 중심(    ), 토론·세미나 중심(    ), 실기 중심(    ), 이론 및 토론/세미나 병행(    ), 이론 및 실험·실습 병행(    ), 이론 및 실기 병행( ○ )