

수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	관현악법 I	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간		강의실		수강대상		E- mail	
2. 교과목 학습목표							
오케스트라를 구성하는 모든 악기의 음색과 음역, 특징을 이해하고 여러 시대에 속한 대표적 작곡가들의 관현악 편곡 작품 연구를 통해 관현악 편곡 요령을 학습한다. 관현악곡이 아닌 다양한 작품에 대해 편곡을 거쳐 관현악 작품으로 재해석하는 방법을 배워나간다. 또한, 학습자 스스로 기본적인 선율에 관현악 악기들의 편곡법과 장르마다 주로 사용되는 관현악법을 배우며 나아가서 고전적인 오케스트레이션에서 벗어나 재즈 빅밴드의 관현악 편곡 및 배치도를 학습하여 다양한 편곡 능력을 향상시킨다.							
3. 교재 및 참고문헌							
관현악기법연구/ 윤성현/ 수문당(2009)							
4. 주차별 강의(실습·실기·실형) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실형) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	오리엔테이션					
	2	오케스트라의 어제와 오늘					
	3	오케스트라의 어제와 오늘					
	4	오케스트라의 어제와 오늘					
	5	오케스트라의 어제와 오늘					
2	1	현악기 I					
	2	현악기 I					
	3	현악기 I					
	4	현악기 I					
	5	현악기 I					
3	1	현악기 II					
	2	현악기 II					
	3	현악기 II					
	4	현악기 II					
	5	현악기 II					
4	1	현악기 III					
	2	현악기 III					
	3	현악기 III					
	4	현악기 III					
	5	현악기 III					
5	1	뜯어 연주하는 현악기/ 현악 앙상블을 위한 스코어링					
	2	뜯어 연주하는 현악기/ 현악 앙상블을 위한 스코어링					
	3	뜯어 연주하는 현악기/ 현악 앙상블을 위한 스코어링					
	4	뜯어 연주하는 현악기/ 현악 앙상블을 위한 스코어링					
	5	뜯어 연주하는 현악기/ 현악 앙상블을 위한 스코어링					
6	1	현악 앙상블을 위한 스코어링					
	2	현악 앙상블을 위한 스코어링					
	3	현악 앙상블을 위한 스코어링					
	4	현악 앙상블을 위한 스코어링					
	5	현악 앙상블을 위한 스코어링					
7	1	중간고사					
	2	중간고사					

	3	중간고사				
	4	중간고사				
	5	중간고사				
8	1	목관악기Ⅰ				
	2	목관악기Ⅰ				
	3	목관악기Ⅰ				
	4	목관악기Ⅰ				
	5	목관악기Ⅰ				
9	1	목관악기Ⅱ				
	2	목관악기Ⅱ				
	3	목관악기Ⅱ				
	4	목관악기Ⅱ				
	5	목관악기Ⅱ				
10	1	목관악기Ⅲ				
	2	목관악기Ⅲ				
	3	목관악기Ⅲ				
	4	목관악기Ⅲ				
	5	목관악기Ⅲ				
11	1	목관 합주, 그리고 목관과 현악의 결합을 위한 스코어링				
	2	목관 합주, 그리고 목관과 현악의 결합을 위한 스코어링				
	3	목관 합주, 그리고 목관과 현악의 결합을 위한 스코어링				
	4	목관 합주, 그리고 목관과 현악의 결합을 위한 스코어링				
	5	목관 합주, 그리고 목관과 현악의 결합을 위한 스코어링				
12	1	금관악기Ⅰ				
	2	금관악기Ⅰ				
	3	금관악기Ⅰ				
	4	금관악기Ⅰ				
	5	금관악기Ⅰ				
13	1	금관악기Ⅱ				
	2	금관악기Ⅱ				
	3	금관악기Ⅱ				
	4	금관악기Ⅱ				
	5	금관악기Ⅱ				
14	1	금관 파트와 금관, 현 그리고 목관 파트의 조합을 위한 스코어링				
	2	금관 파트와 금관, 현 그리고 목관 파트의 조합을 위한 스코어링				
	3	금관 파트와 금관, 현 그리고 목관 파트의 조합을 위한 스코어링				
	4	금관 파트와 금관, 현 그리고 목관 파트의 조합을 위한 스코어링				
	5	금관 파트와 금관, 현 그리고 목관 파트의 조합을 위한 스코어링				
15	1	기말고사				
	2	기말고사				
	3	기말고사				
	4	기말고사				
	5	기말고사				
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법						
이론 및 실기 병행						

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항
8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성)
9. 강의유형
이론 중심(), 토론·세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론/세미나 병행(), 이론 및 실험·실습 병행(), 이론 및 실기 병행(○)