

# 수업계획서

1. 강의개요						
학습과목명	현대무용Ⅳ	학점	3	교·강사명	교·강사 전화번호	
강의시간	5시수	강의실		수강대상	E-mail	
2. 교과목 학습목표						
<div>- 현대무용의 자유로운 움직임과 즉흥을 통해 창작 능력을 향상하고 안무 능력을 기를 수 있다.</div> <div>- 파트너링을 통해 자연스러운 신체 접촉을 통해 상호 인지, 반응하고 배려하는 표현력을 강화할 수 있다.</div> <div>- 상대방을 배려하는 움직임을 통해 자연스럽게 접촉 즉흥을 경험하고 변화하는 상대의 반응에 집중하여 세밀한 움직임을 연출하고 안무할 수 있다.</div> <div>- 무용음악의 활용을 통해 박자에 변화를 주어 동작을 다양하게 만들 수 있다.</div>						
3. 교재 및 참고문헌						
<div>-주교재: 현대무용 인물표현 기초/ 홍선미/ 글로벌 콘텐츠</div> <div>-부교재: 안무법:즉흥을 활용한 기본적 접근/ 산드라 커니 민튼/ 한국학술정보</div>						
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용						
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항	
1	1	수업 오리엔테이션 및 무용과 교육				
	2	무대 예술을 하는 행위자이자 창조자로서의 갖춰야 할 자질				
	3	움직임을 발견하는 안무 과정의 초기 단계				
	4	움직임 주제 선정을 위한 영감의 관찰				
	5	움직임 주제 선정을 위한 감정적 반응				
2	1	전체적인 이미지 형성				
	2	움직임 주제 선정을 위한 즉흥적 움직임의 시도				
	3	움직임 주제 선정을 위한 소도구 선택				
	4	시각적 영감과 움직임에 대한 동기 부여				
	5	청각적 영감과 움직임에 대한 동기 부여				
3	1	촉각적 영감과 움직임에 대한 동기 부여				
	2	움직임의 발견				
	3	운동감각과 일상적 행동을 통해 움직임에 대한 동기 부여				
	4	운동감각과 촉을 이루는 움직임을 통해 움직임에 대한 동기 부여				
	5	멀티미디어를 활용한 움직임에 대한 동기부여				
4	1	이미지를 통한 움직임에 대한 동기부여				
	2	운동감각과 이동움직임을 통한 움직임에 대한 동기 부여				
	3	소도구를 활용한 움직임에 대한 동기부여				
	4	움직임과 의사전달				
	5	일상생활에 쓰이는 제스처 의미 파악				
5	1	유명한 안무가의 영상을 관찰한 후, 응용			과제물 제출	
	2	신체 형태와 방향에 따라 달라지는 움직임 인지				
	3	긴장과 이완을 통한 집중력 향상				
	4	집중과 이완을 통한 움직임 발견				
	5	움직임의 변형을 통해 동작 형태와 안무 구성				

6	1	문학적 안무와 비문학적 안무	
	2	움직임의 변형	
	3	공간과 방향, 참여 인원의 변화 관찰	
	4	무용의 구성과 형태	
	5	동작의 변형과 반복을 통해 안무 구성	
7	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
8	1	기존의 형식을 지양, 새로운 것을 발견	
	2	포스트 모던댄스의 안무기법	
	3	움직임 주제 선정을 위한 즉흥적 움직임의 시도	
	4	현대무용 창작안무	
	5	접촉즉흥	
9	1	마음과 신체 사이의 연결고리	
	2	파트너 탐구	
	3	현대무용에서의 즉흥	
	4	현대무용의 인물 설정	
	5	안무를 하는데 필요한 현대무용 양식	
10	1	무용 창작 과정에 다양화, 정리, 재배열	
	2	안무를 하는데 필요한 현대무용 양식	
	3	안무의 형식과 내용	
	4	효과적인 안무의 특성	
	5	일치(unison), 연속(wquence), 대립(opposition)	
11	1	우연기법	
	2	다양한 현대무용 양식의 종류	
	3	현대무용의 창작 과정과 방법에 대한 이해를 통해 접근성 높이기	
	4	현대무용의 창작 과정과 방법에 대한 이해	
	5	현대무용 창작과정에서의 4단계	
12	1	현대무용을 통한 관찰과 감정적 반응	
	2	현대무용 창작과정에서의 즉흥	
	3	현대무용 창작안무	
	4	기존의 형식을 지양, 새로운 것을 발견	
	5	포스트모던댄스의 안무기법	
13	1	안무의 구성에 알맞은 주제 선정	
	2	안무 창작을 하는 과정에서 찾는 움직임을 통해서 소통 및 영감 공유	
	3	추상적 안무	
	4	도입과 마무리를 이르기까지 창작 구성	
	5	안무형식과 전개를 통하여 관찰과 반응	

14	1	안무의 형태와 전개를 비교 및 표현				
	2	다양한 안무형식				
	3	동작을 연결지어 그룹 형태 자유롭게 구상 및 창작				
	4	안무에서 고려하는 그룹의 형태				
	5	무용음악의 활용				
15	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
	5					
5.성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30	30	10	20	10	100	
6. 수업 진행 방법						
이론 및 실기 병행						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
-						
8. 문제해결 방법						
-						
9. 강의유형						
이론 중심(     ), 토론·세미나 중심(     ), 실기 중심(     ), 이론 및 토론/세미나 병행(     ), 이론 및 실형·실습 병행(     ), 이론 및 실기 병행(○)						