

# 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	현대무용Ⅲ	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5시수	강의실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
현대무용에 관한 기초 지식과 움직임 원리를 이해하여 신체의 중심을 인지할 수 있다.							
3. 교재 및 참고문헌							
현대무용사상/ 김말복/ 이화여자대학교출판문화원(2017)							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	오리엔테이션				PPT	
	2	로이폴러의 아르누보적 상징					
	3	움직임을 발견하는 안무 과정의 초기 단계					
	4	안무 창작을 하는 과정에서 움직임을 통해서 소통 및 영감 공유					
	5	현대무용 창작 안무					
2	1	독일 모던 댄스와 실존주의					
	2	현대무용 창작과정에서의 4단계					
	3	현대무용 창작과정에서의 즉흥					
	4	현대무용을 통한 관찰과 감정적 반응					
	5	현대무용에 필요한 신체적 인식과 감성 반응					
3	1	춤의 현대성과 기호학적 해석					
	2	춤의 관찰과 감정적 반응과 해석					
	3	감각을 통한 움직임 포착					
	4	사물을 통한 움직임 포착					
	5	마음과 신체 사이의 연결고리					
4	1	예술심리학과 움직임의 표현					
	2	신체와 심상을 균형있게 형성시키는 창작과정					
	3	움직임의 발견					
	4	집중과 이완					
	5	파트너 탐구					
5	1	사회주의 리얼리즘과 무용				과제 제출	
	2	무용창작 과정의 다양화, 정리, 재배열					
	3	움직임의 변형을 통해 동작 형태와 안무 구성					
	4	움직임의 변형					
	5	무용음악의 활용					
6	1	니체와 20세기 현대춤					
	2	신체의 형태					
	3	안무에서 고려하는 그룹의 형태					
	4	동작을 연결지어 그룹 형태를 자유롭게 구상 및 창작					
	5	움직임과 의사전달					
7	1	중간고사					
	2						
	3						
	4						
	5						

8	1	해체미학의 선구 머그 커니엄				
	2	일상생활에 쓰이는 제스처 의미 파악				
	3	유명한 안무가의 작품을 이용한 훈련				
	4	도입과 마무리에 이르기까지 창작 구성				
	5	공간과 방향, 참여 인원의 변화 관찰				
9	1	포스트모더니티와 현대춤의 비 표현				
	2	전체적인 이미지 형성				
	3	무용연출				
	4	일치, 연속, 대립				
	5	기존의 형식을 지양, 새로운 것을 발견				
10	1	데리다의 해체론과 현대 춤의 탈중심화				
	2	동작의 범위를 넓히고, 전형적인 안무 타파				
	3	포스트 모던 댄스의 안무기법				
	4	우연기법				
	5	접촉즉흥				
11	1	후기 현대춤의 마이너리티	수시평가			
	2	동작의 변형과 반복을 통해 안무 구성				
	3	신체 형태와 방향에 따라 달라지는 움직임 인지				
	4	무용의 구성과 형태				
	5	현대무용 창작 안무				
12	1	푸코와 포사이드의 ‘헤테로토피아’				
	2	유명한 안무가의 영상을 관찰한 후, 응용				
	3	안무형식과 전개를 통하여 관찰과 반응				
	4	안무의 형태와 전개를 비교 및 표현				
	5	다양한 안무형식				
13	1	컨템포러리 댄스의 신체 확장				
	2	안무의 형식과 내용				
	3	효과적인 안무의 특성				
	4	다양한 현대무용 양식의 종류				
	5	안무를 하는데 필요한 현대무용 양식				
14	1	한국 컨템포러리 댄스의 글로벌 경향				
	2	안무에 적합한 현대무용의 양식				
	3	문학적 안무와 비문학적 안무				
	4	추상적 안무				
	5	안무 구성에 알맞은 주제 선정				
15	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법						
이론 및 실기						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
교재 및 강사 PPT 확인						

8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성)
9. 강의유형
이론 중심(    ), 토론·세미나 중심(    ), 실기 중심(    ), 이론 및 토론/세미나 병행(    ), 이론 및 실험·실습 병행(    ), 이론 및 실기 병행(√)