

# 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	서양무용사	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3시수	강의실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
서양 무용사를 무용 교육, 예술, 민속, 오락 등과 같은 다양한 관점으로 연구하고 시대적 가치와 표현을 심도 있게 고찰할 수 있다.							
3. 교재 및 참고문헌							
재미있는 서양무용사/ 박경숙/ 공주대학교 출판부							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	오리엔테이션, 무용의 개념					
	2	무용의 기능					
	3	무용의 기원					
2	1	고대 시대 무용Ⅰ(그리스, 로마)					
	2	고대 시대 무용Ⅱ(이집트, 인도)					
	3	고대 시대 무용Ⅲ(중국)					
3	1	중세 시대의 무용					
	2	르네상스 시대의 무용					
	3	루이 14세와 발레의 탄생					
4	1	낭만 발레Ⅰ					
	2	낭만 발레Ⅱ					
	3	낭만 발레Ⅲ					
5	1	고전주의 발레Ⅰ				과제물 제출	
	2	고전주의 발레Ⅱ					
	3	고전주의 발레의 대표 인물					
6	1	고전주의 발레의 대표작품 분석Ⅰ					
	2	고전주의 발레의 대표작품 분석Ⅱ					
	3	낭만주의 발레와 고전주의 발레					
7	1	중간고사					
	2						
	3						
8	1	새로운 시작의 무용					
	2	현대 발레					
	3	현대 발레의 대표 인물					
9	1	현대 발레의 대표작품					
	2	신고전주의 발레					
	3	고전주의와 신고전주의					
10	1	현대무용의 태동					
	2	대표 인물 중심 나라별 현대무용의 특성Ⅰ(미국)					
	3	대표 인물 중심 나라별 현대무용의 특성Ⅱ(유럽)					
11	1	대표 인물 중심 나라별 현대무용의 특성Ⅲ(독일)					
	2	그 외 현대무용의 대표 인물					
	3	현대무용 표현 방법 분석					
12	1	포스트모더니즘과 현대무용					
	2	모던 댄스와 포스트 모던 댄스					
	3	포스트 모던 댄스의 특성 및 대표 인물					
13	1	대표 인물 중심 포스트 모던 댄스 작품 감상					
	2	21세기의 현대무용					
	3	퍼포먼스 예술로서의 현대무용					
14	1	오늘날의 서양 무용사					
	2	세계 무용의 동향					
	3	서양 무용사 정리					
15	1	기말고사					
	2						
	3						

5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법						
이론						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
교재 및 강사 PPT 확인						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론 중심(√), 토론·세미나 중심(    ), 실기 중심(    ), 이론 및 토론/세미나 병행(    ),						
이론 및 실험·실습 병행(    ), 이론 및 실기 병행(    )						