

# 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	발레창작워크숍	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5시수	강의실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
발레 기초 지식에 대한 이해를 기반으로 몸의 정렬을 배운다.							
3. 교재 및 참고문헌							
춤창작을 위한 지침서/ 김실일, 이찬주/ 공주대학교출판부							
4. 주차별 강의(실습·실기·실형) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실형) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	오리엔테이션 및 무용학과 교육				PPT	
	2	발레의 기본 움직임 이해(1)					
	3	발레의 기본 움직임 이해(1)					
	4	발레의 기본 움직임 이해(1)					
	5	발레의 기본 움직임 이해(1)					
2	1	발레의 기원과 발전형태					
	2	발레의 기본 움직임 이해(2)					
	3	발레의 기본 움직임 이해(2)					
	4	발레의 기본 움직임 이해(2)					
	5	발레의 기본 움직임 이해(2)					
3	1	춤의 다양성 파악					
	2	발레의 기본 움직임 이해(3)					
	3	발레의 기본 움직임 이해(3)					
	4	발레의 기본 움직임 이해(3)					
	5	발레의 기본 움직임 이해(3)					
4	1	춤의 구성과 이해					
	2	발레의 기본 움직임 이해(4)					
	3	발레의 기본 움직임 이해(4)					
	4	발레의 기본 움직임 이해(4)					
	5	발레의 기본 움직임 이해(4)					
5	1	춤의 구성과 이해				과제 제출	
	2	움직임의 종류(1)					
	3	움직임의 종류(1)					
	4	움직임의 종류(1)					
	5	움직임의 종류(1)					
6	1	춤의 구성과 이해 심화					
	2	움직임의 종류(2)					
	3	움직임의 종류(2)					
	4	움직임의 종류(2)					
	5	움직임의 종류(2)					
7	1	중간고사					
	2						
	3						
	4						
	5						
8	1	움직임에 필요한 근력운동 및 스트레칭					
	2	움직임에 필요한 근력운동 및 스트레칭					
	3	움직임에 필요한 근력운동 및 스트레칭					
	4	움직임에 필요한 근력운동 및 스트레칭					
	5	움직임에 필요한 근력운동 및 스트레칭					
9	1	무용 창작 기초					
	2	무용 창작의 기본요소					
	3	무용 창작의 기본요소					
	4	무용 창작의 기본요소					
	5	무용 창작의 기본요소					

10	1	움직임의 창작과정 이해					
	2	춤 창작의 기초적 실제					
	3	춤 창작의 기초적 실제					
	4	춤 창작의 표현적 실제					
	5	춤 창작의 표현적 실제					
11	1	창작무용의 원리	수시평가				
	2	발레 창작 움직임					
	3	발레 창작 움직임					
	4	발레 창작 움직임					
	5	발레 창작 움직임					
12	1	즉흥 움직임의 이해					
	2	즉흥을 위한 움직임					
	3	즉흥을 위한 움직임					
	4	즉흥을 위한 움직임					
	5	즉흥을 위한 움직임					
13	1	창작의 표현 찾기					
	2	도구의 사용					
	3	도구의 사용					
	4	도구의 사용					
	5	도구의 사용					
14	1	창작 움직임의 원리					
	2	학습 내용 총정리					
	3	학습 내용 총정리					
	4	학습 내용 총정리					
	5	학습 내용 총정리					
15	1	기말고사					
	2						
	3						
	4						
	5						
5. 성적평가 방법							
중간고사		기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%		30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법							
이론 및 실기							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
교재 및 강사 PPT 확인							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성)							
9. 강의유형							
이론 중심(    ), 토론·세미나 중심(    ), 실기 중심(    ), 이론 및 토론/세미나 병행(    ),							
이론 및 실험·실습 병행(    ), 이론 및 실기 병행(√)							