

수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	무용구성론	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4시수	강의실		수강대상		E-mail	
2. 교과목 학습목표							
무용의 기본 요소에 대한 이론적인 배경을 바탕으로 무용 작품을 구성하는 일정한 규칙과 조건을 이해할 수 있다.							
3. 교재 및 참고문헌							
몸과 움직임 읽기/ 신상미 외/ 이화여자대학교 출판문화원							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
1	1	오리엔테이션					
	2	라반 움직임 분석					
	3	라반 움직임 활용 1					
	4	라반 움직임 활용 2					
2	1	움직이는 몸 1					
	2	움직이는 몸 2					
	3	몸의 구조와 기호					
	4	열두가지 기본동작과 기호					
3	1	움직임의 원리(바르테니에프 기초 원리) 1					
	2	움직임의 원리(바르테니에프 기초 원리) 2					
	3	바르테니에프 기본동작 1					
	4	바르테니에프 기본동작 2					
4	1	에포트의 개념과 유형					
	2	에포트 구문 표현법					
	3	라반의 기본 에포트 1					
	4	라반의 기본 에포트 2					
5	1	세이프의 개념과 유형					
	2	세이프 유형의 특징					
	3	세이프 유형의 활용 1					
	4	세이프 유형의 활용 2					
6	1	코레우틱스(공간 조화)의 개념					
	2	개인 공간의 개념					
	3	개인공간에서의 움직임					
	4	공간상의 스케일					
7	1	중간고사					
	2						
	3						
	4						
8	1	BESS의 상호친화성과 1차원 공간과 에포트-세이프의 상호친화성					
	2	2차원, 3차원 공간과 에포트-세이프의 상호친화성					
	3	디멘션과 에포트 및 디멘션과 세이프 관계 탐색					
	4	2차원 공간과 에포트의 관계 탐색					
9	1	라반의 움직임 표기법					
	2	모티프 표기법					

	3	모티프 표기법 활용 1				
	4	모티프 표기법 활용 2				
10	1	창작의 기초적 이해				
	2	즉흥의 이해				
	3	창작요법의 활용				
	4	즉흥 표현				
11	1	창작 과정과 표현 과정의 특성				
	2	창작의 표현기법에 따른 현상학적 분류				
	3	무용창작과 무용표현 1				
	4	무용창작과 무용표현 2				
12	1	창작의 표현묘사 방법				
	2	창작표현법에 관한 이해				
	3	창작표현 묘사 1				
	4	창작표현 묘사 2				
13	1	움직임과 무용 구성의 이해 1				
	2	움직임과 무용 구성의 이해 2				
	3	움직임 구성요소 활용 1				
	4	움직임 구성요소 활용 2				
14	1	미학적 원칙에 의한 구성원리의 이해 1				
	2	미학적 원칙에 의한 구성원리의 이해 2				
	3	움직임 구성원리의 변화 활용 1				
	4	움직임 구성원리의 변화 활용 2				
15	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	10%	20%	10%	100%	
6. 수업 진행 방법						
이론 및 실기 병행						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
-						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등 학습 과정의 경우에 작성)						
-						
9. 강의유형						
이론 중심(), 토론·세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론/세미나 병행(),						
이론 및 실험·실습 병행(), 이론 및 실기 병행(○)						